



【發行單位】嘉義縣國教輔導團英語領域

【召集人】謝彩琴 校長

【副召集人】蔡明昇 校長、

李淑惠 校長

讓『沒力英文文法』變『魔力英文文法』

作者：民雄國小 黃琪文老師

身處在英語教學第一現場的這六年間，常被學生家長問說「英文文法要怎麼學？英文文法小學的英文課會教嗎？」「我家小孩英文學越多年，英文考試成績每下愈況？」。我想，若答案是「要熟悉文法規則呀！」「要多寫練習題呀！」，這些是早期英語教學倡導的「不二法門」。但，在現今多元的學習環境，英語文法教學並不是只有教授規則和背誦規則一途，教師們應思考如何抓住台下學生們的心思，才是成功的英語教學起步。

筆者任教學校使用的教材是康軒 New Wow English，在第八冊中，教材內容涵蓋過去式和未來式，英語的這二個時態的文法觀念對小學生的學習是比較吃力。因為在大多學生的母語中對於在表達過去式和未來式並沒有像英文這樣的區別，使得學生在學習第二語言時，難以掌握抽象的時態概念，而多項研究也指出對於以中文為母語的英語學習者來說，時態的混用或錯用也是最常見的學習困難之一。

當初會想跳脫傳統教法步驟，將不同元素帶進「未來式」這單元，是因為我依稀還記得我國中的「未來式」學習是台上老師們一直口口聲聲要台下的我記住一句話：『will 後面要接原形動詞』。當我自己站在講台上時，我就在思考，是否有一種教法可以用『滲透』的方式把『will 後面要接原形動詞』這觀念，不痛不癢的就移植進入台下學生的腦袋。

而我所選的「藏步(台語)」是英語流行歌曲，我利用『滲透』的觀念，尋找一些日常生活中如，電影主題曲、流行西洋歌甚至是英語老歌，檢視其歌詞內容來融入課程。教師可依照學生程度做不同的活動設計。如讓初學者聽關鍵字在歌曲裡出現的次數或是將英文常見字(sight words)做為提示字，讓學生做歌詞填空、、、等；進階者可以透過歌詞的內容來欣賞分析英文句子所要表達的文學意境。進而將英文的聽說讀寫做整合。

二年前是我第一次教唱這首歌「**You'll be in my heart**」，當時台下學生豎起耳朵，

聚精會神的模樣，我知道我想教授的「英文未來式」的觀念已經透過這首歌曲的傳送深植他們的心中了！日後在路上偶遇他們，令我又驚有喜的是，他們仍記得我們一起唱這首歌的課堂時光，甚至跟我分享當今其它首感動他們的西洋歌曲。這時的我才領悟到這首歌背後對他們的影響有多大，而這些是學生們教會我的事。

往往教師在課前所預設教學活動的成效，大約只有六成是在教師的預期之內。但往往令人感動的是在那超乎我們預設的四成。今年又帶畢業班，剛好在這畢業的前夕，我將這首歌獻給他們。天下沒有不散的宴席，我們師生緣相遇，喜相迎，我對台下在座的每位學生說，在畢業前夕的我，心情就

如同歌名一樣，「**You'll be in my heart**」。而令我感到非常感動的是有一位上課不是很投入且學習較低成就的學生竟然課後拿出一張小紙條寫下了一句話給我，「老師，您介紹的歌曲讓我找到了學習英文的入口。」

語言的學習是不能脫離文化，而歌曲也是一種文化的表現，教師以西洋歌曲或電影短片做為教學的媒介，仿真情境引導學生文法學習。再針對不同的文法重點，設計出多元化語言活動，讓學生有效學習文法規則，達到寓教於樂。當學生可以把平日所學的英文應用在生活上時，英文的學習是跳脫教科書，英文的學習是種魔力而不是沒力了。

記住，英文是種工具，隨時都可以學習，隨時都可以使用。